

100^E ANNIVERSAIRE DE LA MORT DE FAURÉ

フォーレ没後100年記念

Trente-cinquième Concert donné par la Société Fauré du Japon

Histoire de la mélodie française II

Gabriel Fauré dans sa maturité – les mélodies et 2^e Quatuor pour piano et cordes

日本フォーレ協会 第35回演奏会

フランス歌曲の歴史II

～円熟期のフォーレ、歌曲とピアノ四重奏曲～



2024年 **6**月**5**日(水)

19:00開演(18:30開場)

東京文化会館 小ホール

(JR上野駅公園口 徒歩1分)

- 夢の国 op.39-3, 歌の妖精 op.27-2
神谷明美 (ソプラノ) 須江太郎 (ピアノ)
- ピアノ四重奏曲第2番 op.45
佐々木京子 (ピアノ) 山崎貴子 (ヴァイオリン)
大野かおる (ヴィオラ) 長谷川彰子 (チェロ)
- ～休憩～
- 祈り (作品番号なし), タベ op.83-2, 贈物 op.46-1
神谷明美 (ソプラノ) 須江太郎 (ピアノ)
- 憂鬱 op.51-3, 月の光 op.46-2, 牢獄 op.83-1, 同行 op.85-3,
ネル op.18-1
安富泰一郎 (テノール) 須江太郎 (ピアノ)
- マンドリン op.58-1, ひそやかに op.58-2, グリーン op.58-3,
クリメーヌに op.58-4, やるせない夢見心地 op.58-5
佐伯葉子 (ソプラノ) 須江太郎 (ピアノ)
-
- Le Pays des rêves, op.39-3 / La Fée aux chansons, op.27-2
KAMIYA, Akemi (S) SUE, Taro (pf)
- 2^e Quatuor pour piano et cordes, op.45
SASAKI, Kyoko (pf) YAMASAKI, Takako (vn)
ONO Kaoru (va) HASEGAWA, Akiko (vc)
- ～pause～
- En prière (Sans no. d'opus) / Soir, op.83-2 / Les Présents, op.46-1
KAMIYA, Akemi (S) SUE, Taro (pf)
- Spleen, op.51-3 / Clair de lune, op.46-2 / Prison, op.83-1 /
Accompagnement, op.85-3 / Nell, op.18-1
YASUTOMI, Taiichiro (T) SUE, Taro (pf)
- Mandoline, op.58-1 / En sourdine, op.58-2 / Green, op.58-3 / A Clymène, op.58-4 /
C'est l'extase..., op.58-5
SAEKI, Yoko (S) SUE, Taro (pf)

全自由席

一般 ¥4,000

学生 ¥2,000

当協会会員 ¥3,000

主催 **日本フォーレ協会** <http://www.faire.jp/> (専用フォームでチケットのお申し込みができます)

お問い合わせ E-MAIL: concert@faure.jp (日本フォーレ協会 演奏部)

前売 **東京文化会館チケットサービス** 03-5685-0650 (オペレーター対応)

営業時間 電話 10:00~18:00 窓口 10:00~19:00 (休館日を除く) Web <http://www.t-bunka.jp/>

日本フォーレ協会第35回演奏会

フランス歌曲の歴史 II ～円熟期のフォーレ、歌曲とピアノ四重奏曲～ フォーレ没後100年記念

フランス歌曲の歴史第2回は、フォーレ没後100年に因み、フォーレ円熟期の作品のみでプログラムを構成。

フランス歌曲「メロディ」の精髓を、同時期の傑作、ピアノ四重奏曲第2番とともに聴きいただきます。

出演 (すべて日本フォーレ協会会員)



神谷明美 (ソプラノ)
KAMIYA Akemi, soprano

東京藝術大学声楽科、同大学院修士課程独唱科、パリ市立音楽院修了。二期会オペラ研修所修了、最優秀賞及び川崎静子賞受賞。C.エダ=ピエール、中村浩子、小林真理の各氏に師事。洗足学園音楽大学講師。二期会会員、日本演奏連盟会員、コンセール・C会員。



佐伯葉子 (ソプラノ)
SAEKI Yoko, soprano

東京藝術大学声楽科卒業、同大学院修士課程修了。1997年度フランス音楽コンクール1位、第10回日仏声楽コンクール1位、第12回日本声楽コンクール2位入賞。シャブリエ作曲『エトワール』ラズリ役でオペラデビュー。日本演奏連盟、コンセール・C会員。



安富泰一郎 (テノール)
YASUTOMI Taichiro, ténor

東京藝術大学卒業、同大学院修了。中村健、鈴木寛一、阿部信行、アンヌ・マリー・ロッドの各氏に師事。第14回日仏声楽コンクール入賞。パリ・エコール・ノルマル音楽院修了(文化庁派遣)。第11回F.ブーランク・アカデミー参加(仏ツール)。洗足学園音楽大学講師。二期会会員。



須江太郎 (ピアノ)
SUE Taro, piano

桐朋学園大学卒業。パリ、エコール・ノルマル音楽院演奏家コースを審査員満場一致首席で卒業。パリ、東京ほか各地でリサイタル。近年は歴史的名器を使用してのリサイタルシリーズを行いピアノ個々の魅力や価値を問う。

<http://studio-b-suetaro.jimdo.com/>



佐々木京子 (ピアノ)
SASAKI Kyoko, piano

桐朋学園大学卒業、ブリュッセル王立音楽院、パリ国立高等音楽院大学院課程を修了。ジャン・フルネ指揮オーケストラと共演。スペイン〈Guadamora〉国際コンクールにて第1位。チャイコフスキー国際コンクールにて最優秀共演者賞、マリア・カナルス国際コンクール第3位。



山崎貴子 (ヴァイオリン)
YAMASAKI Takako, violon

東京藝術大学音楽学部及び大学院修士課程修了。ティボール・ヴァルガ、ヴィットーリオ・グイ、バガニー二等国内外のコンクールにて上位入賞。アーニマ四重奏団、紀尾井ホール室内管弦楽団のメンバー。国立音楽大学および東京藝術大学にて後進の指導にあたる。



大野かおる (ヴィオラ)
ONO Kaoru, alto

東京藝術大学大学院修了。ターティス国際ヴィオラコンクールで特別賞、東京国際音楽コンクール「室内楽」で第一位入賞。アンサンブルofトウキョウ、カルテット・ブラチナムのメンバー。東京藝術大学、東京音楽大学講師、大阪芸術大学大学院客員教授。



長谷川彰子 (チェロ)
HASEGAWA Akiko, violoncelle

愛知県立芸術大学を首席で卒業。第77回日本音楽コンクール第3位。2010年9月よりロームミュージックファンデーションより奨学金を受け渡独。これまでに中島嶺、天野武子、河野文昭、山崎伸子、ペーター・ヘルの各氏に師事。現在新日本フィルハーモニー交響楽団チェロ首席奏者を務める。

Société Fauré du Japon

楽譜



●『ガブリエル・フォーレ讃』
音楽之友社 定価2,970円(税込)
作曲家会員が書き下ろしたピアノ小品集

日本フォーレ協会の出版物

CD



●『ガブリエル・フォーレ讃』
Sonare Records SONARE-1054
定価1,320円(税込)



●フォーレ『レクイエム/小ミサ曲』
ジャン・フルネ指揮
Camerata Tokyo 25CM563
定価2,750円(税込)

書籍



●『フォーレ讃 不滅の香り』
音楽之友社 定価3,417円(税込)
アカデミア・ミュージックにて販売