

## 出演者プロフィール



### 神谷明美 (ソプラノ)

東京藝術大学大学院修士課程独唱科、パリ市立音楽院修了。二期会オペラ研修所修了、最優秀賞及び川崎静子賞受賞。モーツァルト『劇場支配人』ヘルツ夫人でオペラデビュー。その他、メサジェ『ヴェロニク』タイトルロールなどのオペラや多数の宗教曲のソリスト、コンサートに出演。現在、洗足学園音楽大学講師。二期会会員、日本フォーレ協会など会員。声楽をC・エダ・ピエール、中村浩子、小林真理、岡崎實俊の各氏に師事。



### 嶋影貴恵 (ピアノ)

1997年渡仏。パリ・エコール・ノルマル音楽院にて研鑽を積む。2000年帰国後はオペラ研究所studio ALにて伴奏者として所属。パリ、ワルシャワ、東京、沖縄など国内外で積極的に演奏活動を行う。Jean Micault、故宮後さと子、平島誠也の各氏に師事。声楽、器楽、コーラスの伴奏など、演奏活動の傍ら、コンサートイベント企画、後進の指導にも力を入れている。リラ音楽教室主宰。



### 嶋影佳穂 (ピアノ)

東京音楽大学ミュージック・リベラルアーツ専攻ピアノコース2年在学中。第45回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール審査員賞、第25回日本演奏家コンクール入賞、第34回タニタ楽器ピアノコンクール金賞、第33回日本クラシック音楽コンクール入選。大出美月、平島誠也、大竹紀子、Elena Filonovaの各氏に師事。



### 坪井ユキ (フルート)

京都市立堀川高校音楽科卒業。相愛大学音楽学部入学後、渡仏。ヴェルサイユ市立音を卒業、エコール・ノルマル音楽院にて演奏家資格を取得。第44回日本学生音楽コンクール入選。第2回京都芸術祭コミュニティ賞受賞。白石孝子、若林正史、C.クルトゥール、T.プレヴォ、F-X.ロットの各氏に師事。現在、東京にて声楽とのアンサンブル活動や室内楽を積極的に行う傍ら、後進の指導にも取り組む。リコーダーを片岡正美氏に師事し古楽の演奏、楽曲解釈にも取り組む。



### 市川景之 (ピアノ&ナビゲート)

東京藝術大学作曲科卒業後、パリ国立高等音楽院に学び、高等和声法、対位法、フーガとソナタ、管弦楽法の各科を一等賞にて修了。エコールノルマル音楽院室内楽科(歌曲ピアノ)修了。フランス歌曲演奏をS・キャパラン、J・ボノー(ピアノ)、C・モラーヌ、E・セリグ(歌曲解釈)に師事。古沢淑子、D・ボードウィン、A・バロックからも助言を得る。国立音楽大学客員教授、東京藝術大学、桐朋学園大学、洗足学園音楽大学の非常勤講師。二期会フランス歌曲研究会、フランス歌曲研究会ピアノ会員



# La fête de la musique

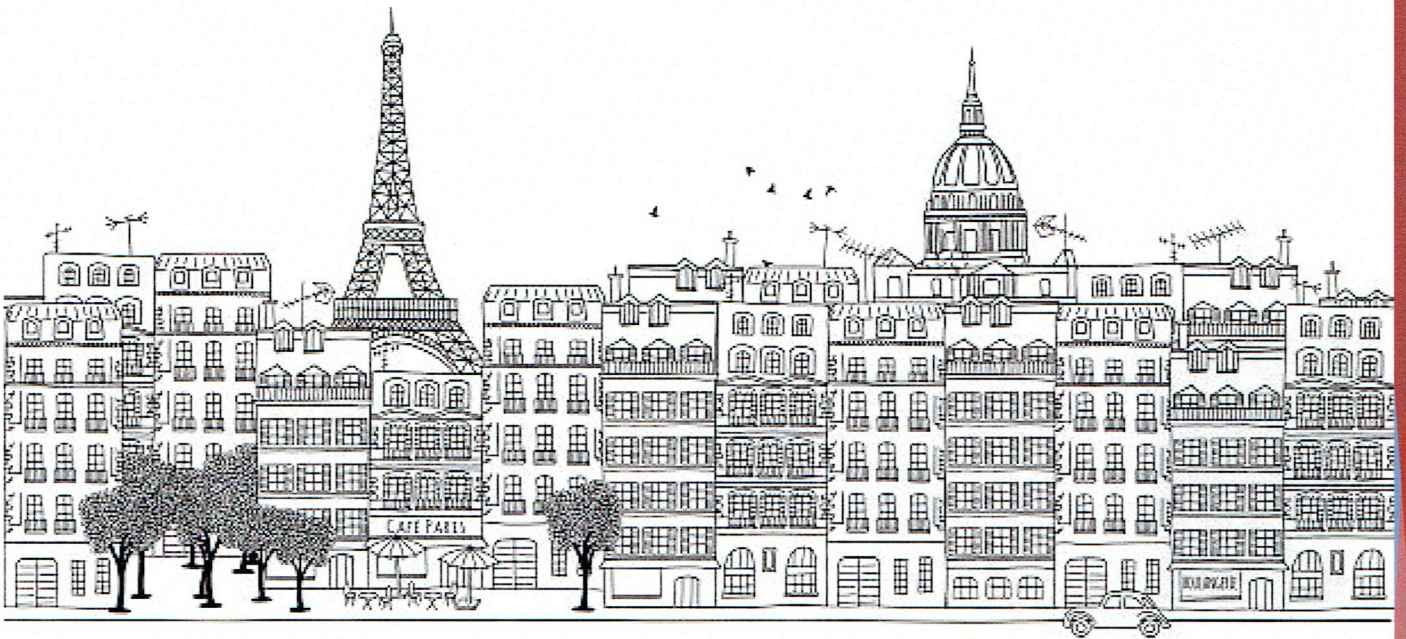
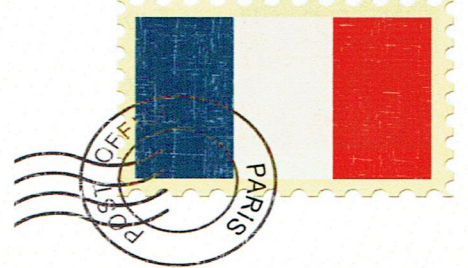
Soprano: 神谷明美 Akemi KAMIYA

Piano: 嶋影貴恵 Takae SHIMAKAGE

嶋影佳穂 Kaho SHIMAKAGE

市川景之 Kageyuki ICHIKAWA

Flûte: 坪井ユキ Yuki TSUBOI



ビゼー: カルメン前奏曲 Bizet: Prélude (Acte1) de Carmen

デュパルク: 歌曲「旅への誘い」 Duparc: L'invitation au Voyage

ラヴェル: 歌曲「アジア」 Ravel: Asie (Extrait de Schéhérazade)

ドビュッシー: 「版画」よりパゴダ、雨の庭 Debussy: Pagodes, Jardin sous la pluie

ユー: 「ファンタジー」 Hue: Fantaisie

ルーセル: 「ロンサールの二つの詩」 Roussel: Deux poèmes de Ronsard

ラヴェル: 「マメールロア」 Ravel: Ma Mère l'Oye

ビゼー: 「カルメン」よりミカエラのアリア Bizet: Je dis que rien ne m'épouvante

グノー: 「ロミオとジュリエット」よりジュリエットのワルツ Gounod: Je veux vivre

2025年6月26日(木) 19時開演(18時30分開場)

としま区民センター小ホール

チケット 2000円(全自由席)

お問い合わせ : kuronekopaul@gmail.com

